

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Expressão Corporal e Artística- 3º ciclo**8º ANO****Ano letivo 2024/2025***Aulas previstas:*

1º Período: 20 tempos de 50 minutos

2º Período: 20 tempos de 50 minutos

3º Período: 18 tempos de 50 minutos

1º Período

Apresentação e atividades iniciais	2 aulas
Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória)	2 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens)	16 aulas
TOTAL.....	20 aulas

2º Período

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória)	2 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens).....	18 aulas
TOTA.....	20 aulas

3º Período

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória)	2 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens)	16 aulas
TOTAL	18 aulas

Domínio/ Tema	Subdomínio/ conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA ⁽¹⁾ Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas (50 min)
Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação	Elementos visuais	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores; diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão ou na organização da forma 	Conhecedor/ sabedor/culto / informado (A, B, G, I, J)	
	Áreas de exploração artística	<ul style="list-style-type: none"> - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações e objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.), e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário 	Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	20
	Multimédia	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. - Relacionar a apresentação de obras de dança e arte visual com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A,	

	<p>Expressão Corporal e artística</p> <p><i>Dinâmicas no espaço</i></p> <p><i>Ritmo</i></p> <p><i>Formas</i></p> <p>Estrutura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor - Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos artísticos desenvolvidos em aula observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos - Recriar sequências de movimentos evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos, visuais e artísticos desenvolvidos. 	<p>B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>20</p>
--	---	---	--	-----------

	Comunicação artística	<ul style="list-style-type: none"> - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de trabalhos artísticos - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Simbologia gráfica (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais/convencional, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). - Apresentar à comunidade educativa, as atividades desenvolvidas nos diversos eventos que decorrerão ao longo do ano letivo no Agrupamento (sarau, festa de Natal, etc). 	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	18
--	-----------------------	--	---	----

(1) – ACPA – Áreas de competências do perfil do aluno.

Legenda A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo
--	---